

Bildungsurlaub

Einführung in die digitale Bildbearbeitung mit Photoshop

Dieser Bildungsurlaub bietet eine Einführung in die digitale Bildbearbeitung am PC und gleichzeitig in Adobe Photoshop, der Klassiker unter den Bild- und Fotobearbeitungsprogrammen. Photoshop ist der professionelle Standard in der Bildbearbeitung, es bietet aber auch dem ambitionierten Laien eine umfangreiche Palette zur digitalen Bearbeitung von Bildmaterial, die es ermöglicht, Fotografien bzw. Bilder zu optimieren, anzupassen, aber auch vollkommen neu zu gestalten. Inhalte sind u. a.: Werkzeuge in Photoshop und deren Handhabung, Freistellen von Bildelementen, Erstellen von Fotomontagen, Arbeiten mit Ebenen, Bildretusche, Farbbehandlung, Einsatz von Filtern, Datei- und Speicherformate. Voraussetzungen: sicherer Umgang mit dem PC oder Mac.

Lernziele:

- Sie lernen die Programmoberfläche von Photoshop kennen
- Sie erhalten fundierte Kenntnisse der Bildbearbeitung und Retusche
- Sie erkennen und bearbeiten Bildinformationen wie Dateiformate, Auflösung und Farbmodus
- Sie lernen die Möglichkeiten Masken und Kanäle kennen
- Sie lernen Bilder professionell freizustellen
- Sie lernen die neuen, KI-gestützten Bearbeitungsmöglichkeiten kennen
- Sie hinterfragen und diskutieren die Möglichkeiten und Gefahren der Bildbearbeitung und die gesellschaftlichen Auswirkungen

Hiermit wird bestätigt, dass es sich bei dieser Veranstaltung um eine anerkannte Weiterbildungsveranstaltung im Sinne des §9 Arbeitnehmer-Weiterbildungsgesetz Nordrhein-Westfalen handelt, die durch allgemeinen Anerkennungsbescheid auch im Saarland und in Baden-Württemberg anerkannt ist. Zudem ist die Veranstaltung nach §10 (5) des Berliner Bildungszeitgesetz auch in Berlin anerkannt.

...

vhs-Infotreff

Anmeldung und Beratung

Telefon: (0251) 4 92-43 21

www.stadt-muenster.de/vhs

vhs-infotreff@stadt-muenster.de

Aegidiistraße 70
48143 Münster

Öffnungszeiten:

Montag, Mittwoch, 10-16 Uhr

Dienstag, Freitag 10-13 Uhr

Donnerstag 10-18 Uhr

(in den Schulferien bis 16 Uhr)

Folgende Inhalte werden vermittelt:

- Einführung in die Programmoberfläche und Werkzeuge
- Organisation der Arbeitsoberfläche
- Grundlegende Funktionen der Programmoberfläche
- Retusche und Bildkorrekturen
- Arbeiten mit Auswahlwerkzeugen und Ebenen
- Freistellen
- Farbmodelle und Farbmodi
- Ebeneneffekte
- Einstellungsebenen
- Arbeiten mit Filtern
- Einführung in das Textwerkzeug
- Bildauflösungen und ihre Verwendungen
- Ausgabe- und Dateiformate
- Aktionen und Stapelverarbeitung
- Masken und Kanäle
 - Zerstörungsfreie Bildkorrektur und Retusche
 - professionelles Freistellen
 - weitere Beispiele für Anwendungen von Masken und Kanälen
- Selbständiges Erstellen eines Projektes nach Aufgabenstellung

Zeitplan:

1. Tag:

- Einführung in die Programmoberfläche
 - Menüleiste, Werkzeugpalette, Paletten
 - Organisation der Arbeitsoberfläche
 - Grundeinstellungen, Navigation
- Pixel- und Vektorgrafiken
- Bildgröße und Auflösung
- Arbeiten mit Auswahlwerkzeugen
 - Freistellen von Objekten
 - Maskierungsmodus
- Einstieg in das Arbeiten mit Ebenen
- Praktische Übungen zu Auswahltechniken und Ebenen
- *Rechtliche Aspekte: Datenschutz, Recht am eigenen Bild, was darf man fotografieren/veröffentlichen, Privatsphäre*
- *Rolle von Bildbearbeitung in Medien und Gesellschaft heute und in der Vergangenheit*
- *Diskussion über ethische Fragen in der Fotobearbeitung, wie Manipulation und Realitätsverzerrung, Verantwortung von Bildbearbeitern im Kontext von Falschdarstellungen*

2. Tag:

- Vertiefung der Ebenentechniken
 - Deckkraft und Mischmodi
 - Ebeneneffekte
 - Ebenengruppen
 - Einstellungsebenen
- Typografie und Textgestaltung
- Farträume, Dateiformate
 - Bilder vorbereiten für Print und Web
- Grundlagen der Fotobearbeitung und -optimierung
 - Bildkorrekturen und Retusche
 - Tonwerte, Gradationskurven, ...
 - Bilder geraderichten, stürzende Linien und rote Augen korrigieren
 - Bilder zuschneiden
 - RAW-Konvertierung
- Filtern und Effekten zur kreativen Bearbeitung
- Weiterführende Übungen zu Ebenen und Bildoptimierung
- *Bildern in den Medien und deren Einfluss auf die Gesellschaft*
- *Verwendung von Bildbearbeitung in Werbung und Marketing und ihre Auswirkungen auf unser Konsumverhalten*
- *Diskussion über Photoshop in Bezug auf Schönheitsideale und Körperbild*

3. Tag:

- Einstieg in das Arbeiten mit Masken und Kanälen
 - Verwendung von Ebenen und Ebenenmasken zur nicht-destruktiven Bearbeitung
 - Zerstörungsfreie Bildkorrekturen mit Einstellungsebenen
- Smart-Objekte
- Einführung in die Bildmontage und Compositing-Techniken
- Formen, Farben und Verläufen für kreative Effekte
- Praktische Übungen zur Umsetzung von kreativen Ideen
- *Fotos als historische Dokumente und ihre Bedeutung für die Gesellschaft*
- *Betrachtung von Photoshop in der Kunst und seinen Einfluss auf die Wahrnehmung von Kunst*
- *Diskussion: Digitale Kunst – Möglichkeiten und Grenzen*

4. Tag:

- Pfade
 - Freistellen mit Pfaden, Vektormasken
- Aktionen und Stapelverarbeitung
- Einführung in die Animationswerkzeuge von Photoshop
 - Erstellung von einfachen Animationen und GIFs
- Weiterführende Compositing-Techniken
- Praktische Übungen zu Compositing und Animation
- *Analyse von Animationen in Film und Fernsehen und deren Einfluss auf die Gesellschaft*
- *Betrachtung der Vielfalt animierter Medien und deren Auswirkungen*

5. Tag:

- Spezielle Tipps und Tricks zum Freistellen
- Überblick über die neuen KI-gestützten Funktionen von Adobe Photoshop
 - automatisierte Bildretusche und -verbesserung
 - Auswahl- und Maskierungswerkzeuge
 - Austauschen des Himmels
 - Neurale Filter
 - Generative Füllung
- Praktische Übungen zu unterschiedlichen Themen der Woche
- *Diskussion über den Einsatz von KI in der Bildbearbeitung und ihre Auswirkungen auf die Arbeitswelt und Gesellschaft*
- *Analyse von KI-generierten Bildern und deren Potenzial für kreative Innovationen*
- *Möglichkeiten und Gefahren der KI in der Bildbearbeitung für die Gesellschaft*

Es kann zu Änderungen in der Reihenfolge der Schulungsinhalte kommen, denn der Programmablauf versucht auch den individuellen Wünschen (soweit nicht zu abwegig) der Teilnehmenden gerecht zu werden.